
影视编剧 专项技能培养规程

撰稿 张如静

传媒技术学院

2013. 11

影视编剧专项技能

培养规程

一、总体目标与要求

《影视编剧》课程是广播电视编导专业的专业核心课程，通过本课程的学习，学生应掌握影视编剧的基本理论和基础知识，了解不同体裁电视剧的剧作特征，并能独立或合作编写影视剧本。

二、技能培养的程序和方法

本课程分为三个模块：影视剧作基础知识（包括：剧作者的任务、剧作基本元素、剧本的构成和语言）；影视剧作叙事训练部分（包括：动作、场景写作、时空处理、紧张的控制和从开端到结尾）和不同体裁电视剧的剧作特征。

具体各部分对应学时、教学目标、教学内容、教学方法如下：

第一章 绪论（2学时）

教学目标：

- 1、了解电影史。
- 2、分析、理解剧本不等于剧作。
- 3、理解剧作者的任务。
- 4、了解剧本的根本特性。

教学内容：

- 第一节 电影史
- 第二节 剧本与剧作
- 第三节 故事手
- 第四节 剧本的根本特性

教学方法：

以教师讲授为主，结合文学剧本及影视作品讲解相关内容，布置课堂训练习题引发学生思考，课外使用天空教室教学平台和多媒体网络教学资源库网站自学并完成作业。

第二章 剧作基本元素——结构（2学时）

教学目标：

- 1、理解结构的含义。
- 2、熟悉戏剧性结构。
- 3、了解各种非线性结构

教学内容：

- 第一节 结构的含义
- 第二节 戏剧性结构
- 第三节 非线性结构举例

教学方法：

以教师讲授为主，通过实例，建立起对戏剧性结构的特性认识。结合国内外影视作品，举例说明非线性叙事方式的戏剧结构。课外使用天空教室教学平台和多媒体网络教学资源库

网站自学并完成作业和测试。

第三章 剧作基本元素二——主题（2学时）

教学目标：

- 1、了解主题的含义。
- 2、熟悉主题的分类及各自的特点。
- 3、熟悉主题的表达技巧。

教学内容：

- 第一节 主题的定义及作用
- 第二节 主题的分类
- 第三节 多义性主题与多主题
- 第四节 主题的表达技巧
- 第五节 如何寻找一个主题

教学方法：

结合知识的讲授，提供典型的优秀影视作品给学生观摩与分析，给出充足的时间进行课堂练习，就学生身边的小事，组织学生进行主题选择并展开讨论。课外使用天空教室教学平台和多媒体网络教学资源库网站自学并完成作业和测试。

第四章 剧作基本元素三——人物（6学时）

教学目标：

- 1、理解人物的含义，理解人物与事件的关系。
- 2、掌握人物关系设置方法，创造叙事线。
- 3、掌握动作的写作，通过动作来表现人物的性格特征。
- 4、学会分析人物，通过事件揭示人物。

教学内容：

- 第一节 人物与事件
- 第二节 人物的创造
- 第三节 动作与人物性格
- 第四节 人物关系设置与叙事线
- 第五节 分析人物
- 第六节 揭示人物

教学方法：

通过分析影视作品加深学生对人物及事件的理解，结合文学剧本分析人物动作如何表现人物性格，确定某个电影题材训练学生构置人物关系，结合课堂内容对学生展开训练。课后布置作业，让学生创作一个影视人物，通过一系列事件来表现这个人物。

第五章 剧作基本元素四——冲突（1学时）

教学目标：

- 1、理解戏剧冲突与生活矛盾的关系。
- 2、了解冲突的种类。

教学内容：

- 第一节 戏剧冲突与生活矛盾
- 第二节 冲突与情境
- 第三节 冲突的种类

教学方法：

以教师讲授为主，配合多媒体课件，结合案例讲解，使学生了解冲突的作用和种类。课外使用天空教室教学平台和多媒体网络教学资源库网站自学并完成作业和测试。

第六章 剧作基本元素五—悬念（2学时）

教学目标：

- 1、掌握悬念的概念。
- 2、了解观众心理。
- 3、理解总悬念与分悬念。
- 4、了解突发式悬念与期待式悬念。

教学内容：

- 第一节 悬念的定义
- 第二节 总悬念与分悬念
- 第三节 突发式悬念与期待式悬念

教学方法：

以教师讲授为主，重点讲解悬念的各种形式。讲解中配合多媒体课件，并结合典型的影视作品案例讲解，使学生更容易理解和接受。课外使用天空教室教学平台和多媒体网络教学资源库网站自学并完成作业和测试。

第七章 剧作基本元素六—情节（2学时）

教学目标：

- 1、理解情节的涵义，了解情节与故事的不同。
- 2、熟悉各种情节模式。
- 3、掌握情节点的运用。

教学内容：

- 第一节 情节与故事
- 第二节 情节模式
- 第三节 情节点

教学方法：

教师讲解情节与故事的关系，组织学生展开讨论，要求学生举例说明影视作品中常见的情节模式，讲解中配合多媒体课件，使学生更直观的学习。分析影视作品，举例说明情节点，加深学生对情节点的理解。课外使用天空教室教学平台和多媒体网络教学资源库网站自学并完成作业和测试。

第八章 剧本的构成和语言（2学时）

教学目标：

- 1、熟悉剧本的构成单位。
- 2、了解剧本中的景物描写。
- 3、了解剧本中的人物动作描写。

教学内容：

- 第一节 剧本的构成
- 第二节 剧本的语言

教学方法：

结合案列讲解剧本的构成单位，通过学习和分析文学剧本来学习和训练学生对剧本语言的掌握，展开课堂练习，要求学生用剧本语言写出几个连续的人物动作。

第九章 动作（2学时）

教学目标：

- 1、理解动作与反动作。
- 2、理解戏剧性动作。
- 3、掌握讲出故事和演出故事的区别。

4、掌握动作的编写。

教学内容：

第一节 动作与反动作

第二节 戏剧性动作

第三节 讲出故事和演出故事

教学方法：

结合案例讲解动作与反动作,通过几个文学剧本引导学生理解讲出故事和演出故事的区别,课堂布置题目让学生练习,并在学生之间展开讨论分析各自作业的优缺点。

第十章 场景写作（2学时）

教学目标：

1、熟悉场景中的元素。

2、掌握场景写作技巧。

教学内容：

第一节 场景中的元素

第二节 场景写作

教学方法：

结合优秀影视作品的文学剧本来分析场景中的元素,引导学生理解。布置随堂作业由学生写两个场景,随堂分析优缺点,加深学生对场景写作技巧的理解。课后布置作业,写出一场戏。

第十一章 时空处理（2学时）

教学目标：

1、熟悉时空处理的蒙太奇方法。

2、理解时空顺序式结构。

3、理解时空交错式结构。

教学内容：

第一节 蒙太奇

第二节 闪回与前闪

教学方法：

结合优秀影视作品的文学剧本来分析总结时空处理的蒙太奇方法,引导学生理解。结合文学剧本,理解时空顺序式结构以及时空交错式结构中的时空处理方法。

第十二章 紧张的控制（1学时）

教学目标：

1、学会悬宕的用法

2、理解叙事节奏

教学内容：

第一节 悬宕

第二节 叙事节奏

教学方法：

结合影视作品重点讲解悬宕的用法,分析影视作品中叙事节奏的控制。本节以分析影视作品为主,配合多媒体课件,使学生更直观的学习。课外使用天空教室教学平台和多媒体网络教学资源库网站自学并完成作业和测试。

第十三章 从开端到结尾（4学时）

教学目标：

1、理解开端的几种类型。

- 2、理解幕与幕之间的转折点。
- 3、掌握主导场面的写作。
- 4、熟悉结局的几项禁忌。

教学内容：

- 第一节 开端
- 第二节 第二幕
- 第三节 结尾

教学方法：

结合影视作品回忆戏剧性结构，分析影视作品中各种类型的开端。本节以分析影视作品为主，配合多媒体课件，引导学生对如何写出优秀作品展开思考。课外使用天空教室教学平台和多媒体网络教学资源库网站自学并完成作业和测试。

第十四章 不同体裁电视剧的剧作特征（2学时）

教学目标：

- 1、熟悉电视剧的体裁分类
- 2、了解电视连续剧的剧作特征
- 3、了解电视系列剧的剧作特征
- 4、熟悉电视剧的题材分类

教学内容：

- 第一节 电视剧的分类
- 第二节 电视连续剧的剧作特征
- 第三节 电视系列剧的剧作特征
- 第四节 电视剧的题材分类

教学方法：

重点讲解电视剧的剧作特征和艺术特征，课堂讲解中配合多媒体课件以及学生熟悉的影视作品，使学生更直观的学习。课堂布置题目供学生思考并展开交流和讨论，引导学生展开创作思路。课外使用天空教室教学平台和多媒体网络教学资源库网站自学并完成作业。

三、测试办法

形成性评价和总结性评价相结合，根据学生在课堂中的表现和其提交的平时作业计算平时成绩。期末要求学生根据所学知识，撰写一份不少于一万字的完整影视文学剧本，并制定了评价标准。

文学剧本评价量化标准：

序号	评价内容	分值	评价等级					得分
			A	B	C	D	E	
1	情节精彩，引人入胜。	30	30	25	20	15	0	
2	人物形象丰满，人物关系清晰。	20	20	15	10	5	0	
3	语言优美，演出故事，避免描述。	10	10	8	6	4	0	
4	动作丰富，形象表现人物性格。	10	10	8	6	4	0	
5	对话幽默，形象。	10	10	8	6	4	0	
6	悬念运用合理。	10	10	8	6	4	0	

7	冲突激烈、丰富，兼顾内心冲突。	10	10	8	6	4	0	
总分								

四、考核办法

- 1、影视编剧技能成绩计算办法。由两部分构成：平时成绩占 30 分，期末成绩占 70 分。
- 2、综合成绩在 80 分以上的方可获得技能学分，并获得学院颁发的合格证书。

2013-11-6